

San Raymundo, Guatemala, 05 de agosto del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-E-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al quinto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones curso de Marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. ARPEGGIO DE FA MAYOR

- Los estudiantes conocieron el Arpeggio de FA Mayor, hasta en tres octavas para la ejecución de forma fluida de la escala de FA, ejercicio que le permitió a los alumnos una ejecución precisa de las melodías pues les permite dominar la distancia entre los distintos tamaños de las teclas.

2. ESCALA DE RE MAYOR

- Los alumnos aprendieron la estructura de la escala de Re mayor en la que conocieron que en la Armadura se deben colocar los dos Signos sostenido en la quinta línea y en el tercer espacio que son las notas Fa sostenido y do sostenido y en la práctica de debe omitir las notas do y fa del teclado

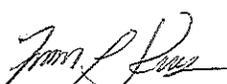
inferior y usar las del teclado superior para lograr así la formación de la escala en mención y queda formada Re, Mi, Fa sostenido. Sol, La, Si, y Do sostenido.

3. ENLACE DE ACORDES MAYORES

- Los estudiantes Aprendieron a enlazar los acordes mayores que ya conocen Do, Sol, Fa y aprendieron su aplicación en las melodías que practican formando pequeñas cadencias y círculos armónicos con los acordes mencionado

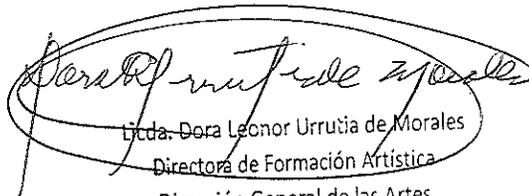
4. MELODIA ¿POR QUÉ SERÁ?

Los estudiantes aprendieron las parte correspondientes a la Melodía ¿Por qué será del repertorio guatemalteco formándola con la introducción y sus partes correspondientes haciendo uso de los acordes ya conocidos y aplicando e enlace de los mismos .



Marco Adolfo Mansilla García

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales

Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

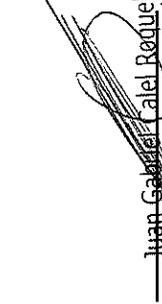
-MICUDE-

**CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
SAN RAYMUNDO, GUATEMALA**

Especialidad: Marimba

Módulo	Competencias	Indicadores de logro	Contenido	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Requisito
<p align="center">Del mes de Julio</p>	<p>Que el Estudiante conozca el Arpegio de Fa mayor.</p>	<p>Reconoce el arpegio de Fa mayor usando las notas correspondientes.</p>	<p>Arpegio de Fa mayor</p>	<p>Se enseñó a los alumnos la forma correcta de usar el arpegio de Fa mayor y como se aplica para formar trozos musicales.</p>	<p>-Lista de cotejo Revisión de ejercicios elaborados en clase.</p>	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
	<p>Lograr que los estudiantes aprendan la Escala de Re mayor usando las notas que le correspondientes</p>	<p>Logra aprender la escala de Re mayor desde la Armadura y en la práctica usando las notas RE, MI, FA, SOL, LA Y DO.</p>	<p>Escala de Re mayor</p>	<p>Practicó las notas que conforman la escala de Re mayor tanto en la teoría como en la práctica en la Marimba.</p>	<p>Musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teclado • Marimba 	
	<p>Que los alumnos aprendan el enlace de los acordes mayores</p>	<p>Aprende la forma de enlazar los acordes mayores aplicándolos a las melodías Cobán y El Grito usando círculos armónicos.</p>	<p>Enlace de acordes Mayores</p>	<p>Practicaron el enlace de los acordes mayores aplicándolos a las melodías que ya conocen</p>	<p>-Hoja de trabajo.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcadores • Equipo de audio • Sillas • Pedestales • Baquetas • Cámara
<p>Que el estudiante conozca la melodía ¿Por qué será?</p>	<p>Aprende las partes de la melodía ¿Por qué será? aprendiendo la introducción y las partes que la conforman, usando la tonalidad de Do mayor y haciendo un trasporte de tonalidad a Sol mayor.</p>	<p>Melodía ¿Por qué será?</p>	<p>Se practicó con los estudiantes las partes de la melodía ¿Por qué será? usando las tonalidades de Do y Sol mayor practicando las partes que conforman esta melodía del repertorio nacional.</p>			


Marco Adolfo Mansilla García

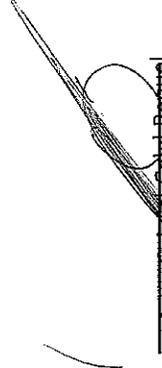

Juan Gabriel Cal El Reguel
 Director de Formación Artística
 -Dirección General de las Artes -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba
Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de San Raymundo, Guatemala /

Plazo	JULIO 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Actividades	X	X	X	X	X																											
Arpegio de Fa Mayor ✓	X	X	X	X	X																											
Escala de Re Mayor ✓							X	X	X	X	X																					
Enlace de Acordes Mayores												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Melodía ¿Por qué Sera? ✓												X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	


Marco Adolfo Mansilla García


Juan Sabido Cabel Roquel
 Coordinador de las Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -NICUDE-